



PATRICK & ONDINE
M E S T D A G H

29-31, Rue des Minimes - 1000 Bruxelles - www.patrickmestdagh.be

XV

Photographies de Paul Louis
Introduction de Marc Ginzberg
Textes et compositions de Patrick Mestdagh

Avant-propos

Sentir, toucher un objet, c'est entrer dans son intimité, découvrir son histoire. C'est aussi effleurer le passage d'autres « mains » qui y ont déposé leurs empreintes au fil du temps.

Les mains changent, l'Objet poursuit son chemin. Il devient collectionneur de collectionneurs.

Quinze années de présence à la rue des Minimes nous ont menées à poser un nouveau regard sur notre travail passionnant. L'idée de réunir 15 objets pour célébrer 15 ans nous a semblé être une belle manière de nous lancer de nouveaux défis.

Ce catalogue « XV » est le témoin privilégié de notre fidèle collaboration avec Paul Louis. Ses photographies des 15 « compositions » ont réussi à transmettre l'intensité et la force de ces objets qui mènent à la réflexion, à l'admiration et au plaisir.

Ils sont témoins de notre passage, nous croisant brièvement sur les sentiers de nos vies. Notre privilège est de les côtoyer quelques temps. Notre devoir est de respecter leurs parcours et, comme l'écrit notre ami Marc Ginzberg dans son introduction « de les inscrire au Panthéon des Arts ».

POM

Introduction

"Collectors fall into two types. One has neither the leisure nor the inclination to become a connoisseur himself, and yet may delight in those things and may desire to have them, and his actions therefore will be governed by... the man he relies upon... The second and superior class of collector is the man who judges for himself, in the conviction that one man may be as good a judge as another if he applies himself to it."

John Pope-Hennessy, "The Study and Criticism of Italian Sculpture"

Yes, but that is key: if he applies himself to it! Like all platitudes, the ones we encounter in art are partly true and partly false. No, it is not "just a matter of taste." It is a matter of informed taste. A collector, any *amateur* in the good old sense, ought not to be overconfident in his early judgments.

So what is needed first is study, which in the ethnic arts, and surely in most art, means looking, the more the better. John Pope-Hennessy again: "Study a wide range of works of art in the original intensively, as though nobody had looked at them before." Not everyone will go to the extreme of a California friend who used to rise from his bed at 3 a.m., place an object on a table, and gaze at it for an hour. Visiting galleries, museums, and collections is fun, fortunately, and can be done in the daytime.

It is again partially true that expertise in one art form carries over to another, as the eye has been trained to look more sharply. But humility is called for. A highly successful collector of contemporary painting was blinded by his arrogance and thought African art would be easy; it wasn't.

Find a good dealer and rely on him? I certainly benefitted from dealers I worked with, both in our old collection of statues and masks and then in non-figural objects of use. Perhaps it is not advisable to work exclusively with a single dealer; a little competition doesn't hurt. But a glance through this catalogue will show that one dealer at least knows what quality is. It would be a mistake not to take advantage of such guidance. I remember in the old days -- I was just emerging from my state of utter ignorance -- asking Gaston de Havenon why I should buy a pair of Dogon figures he was offering. "Because I said so," he insisted. I did and he was right. He knew his Dogon.

Instead of all the work and study, you might come equipped with "a good eye." I have known a couple of collectors who simply never 'got' it, no matter how hard they tried, so talent enters into this field as well as any other. But the "good eyes" I have known came with the passage of time. I myself was slower than many and bought nothing but junk -- tourist art and fakes -- for the first two years. It doesn't hurt to have grown up in a family of collectors or antique merchants and to have started buying at age 14 or 15, like some collectors and dealers whose names we all know and respect.

These are the good things. There are also dangers to be avoided. Buying *in situ* carries special risks -- why, I'm not quite sure. Of course one is away from one's books and expert counsel, but there seems to be a peculiar fog that descends after a long flight and a canoe trip upriver. Danger lurks also when one is seeking a particular type or style of object; one dismisses a few candidates and finally chooses an object that is clearly better. Wrong! It may still not be good enough. One's choice is probably safer if one dislikes a style. I never liked Bembe figures, until the Bembe figure of anyone's dreams came along. I overpaid, of course, but never regretted it.

Which brings us to the dealer's perennial advice: "Always buy the best, even if it costs more." A self-serving counsel, you will say, but often right. My father's collecting of Chinese snuff bottles was always in the middle range. The one bottle he really reached for -- about double his usual buying price -- sold, admittedly forty years later, for one thousand times his cost. No guarantees here, but the rule often holds, even if less dramatically. Perhaps such an adage has to be kept in check. Years ago, a friend surprised me when, at an auction, he pushed up the price for an important Chokwe figure to an awfully high level, and turned out to be the underbidder. After the sale I pointed out to him that he didn't have that kind of money, and he replied, "A collector who buys only what he can afford is no collector at all."

The marvelous quality of ethnic objects we all love is now recognized, and they occupy their proper place in the pantheon of world art. We are no longer outsiders, and we have an advantage over the establishment we have lately joined. They, not we, are the neophytes, and it is not "just a matter of taste."

Introduction

«Collectors fall into two types. One has neither the leisure nor the inclination to become a connoisseur himself, and yet may delight in those things and may desire to have them, and his actions therefore will be governed by...the man he relies upon....The second and superior class of collector is the man who judges for himself, in the conviction that one man may be as good a judge as another if he applies himself to it.»

John Pope-Hennessy, «The Study and Criticism of Italian Sculpture»

C'est la clé, en effet, de s'appliquer ! Comme toutes les platitudes, celles qu'on rencontre en art sont partiellement vraies et partiellement fausses. Il ne s'agit pas uniquement d'une «question de goût». C'est surtout une question de «goût éclairé». Un collectionneur, n'importe quel *amateur* dans le sens étymologique, ne peut être trop confiant de ses premiers jugements.

La première démarche requise est l'étude, ce qui dans les arts ethniques, et sûrement dans la plupart des Arts, signifie observer. John Pope-Hennessy disait : «Etudier un large éventail d'œuvres d'art originales intensément, comme si personne ne les avait regardées avant». Rares sont ceux qui, comme un de mes amis californiens, se lèveraient à 3 h du matin pour poser un objet sur une table et le contempler pendant une heure. Visiter des galeries, des musées, et des collections est amusant, heureusement, et peut être pratiqué en journée.

Il est aussi partiellement vrai que l'expertise d'un domaine artistique se transpose dans un autre domaine puisque l'œil est aiguisé. L'humilité reste toutefois de mise. Un collectionneur accompli en art contemporain, aveuglé par son arrogance, supposait que l'art africain était facile : il s'est trompé.

Trouvez un bon marchand et lui faire confiance ? J'ai bénéficié de l'aide de quelques marchands avec lesquels j'ai travaillé, tant pour la constitution de notre collection de statues et masques que celle d'objets usuels non-figuratifs. Il est certes peu recommandable de travailler avec un seul marchand ; un peu de concurrence peut s'avérer utile. Parcourir ce catalogue vous permettra de constater qu'au moins un marchand sait reconnaître la qualité. Ce serait une erreur de ne pas bénéficier d'une telle guidance. Je me souviens du jour où – j'émergeais tout frais de mon ignorance totale – j'interrogeais Gaston Havenon sur la raison pour laquelle je devrais acquérir une paire de statues Dogon qu'il me proposait. «Parce que je te le dis» était sa réponse. Il insista avec raison. Il connaissait ses Dogons.

«Avoir un œil» peut remplacer des études dévouées aux arts. J'ai connu quelques collectionneurs qui ne l'ont pas, quels que soient les efforts qu'ils déploient. Le vrai talent se révèle dans ce domaine comme dans n'importe quel autre secteur. Mais, les meilleurs «yeux» que j'ai connus se sont formés avec le temps. Moi aussi, j'étais lent, et j'ai acheté de la brocante – de l'art de touristes et des faux – pendant les deux premières années. Cela peut être utile d'avoir grandi dans une famille de collectionneurs et de marchands d'antiquités, et d'avoir commencé à acheter à l'âge de 14 ou 15 ans, comme certains collectionneurs et marchands que nous connaissons et respectons tous.

Ce sont les bonnes voies. Il existe aussi des dangers à éviter. Acheter *in situ* comprend quelques risques, je ne sais pas très bien pourquoi. Bien entendu, l'on ne dispose pas de livres ni d'avis d'experts, mais il y a également un brouillard spécifique qui nous couvre après un long trajet suivi d'un voyage en canoë vers une destination choisie.

Le danger lorgne aussi lorsqu'on cherche un objet en particulier, ou un style d'objet ; on élimine quelques candidats pour retenir un objet qui semble être le meilleur. Faux ! Il peut ne pas être suffisamment bon. Le choix est parfois mieux guidé lorsqu'on n'aime pas un style. Je n'ai jamais aimé les statues Bembe, jusqu'à ce qu'une sculpture éblouissante n'apparaisse. Je l'ai payée trop cher, mais je ne l'ai jamais regretté.

Ceci nous mène au conseil le plus pérenne des marchands : «N'achetez que le meilleur, même si c'est plus cher». Recommandation évidente, certes, mais si vraie. La collection de flacons à tabac chinois de mon père a toujours été moyenne. Le seul flacon qu'il ait acquis avec véhémence – au prix quasi double des autres – s'est vendu quarante ans plus tard pour mille fois sa valeur d'origine. Aucune garantie, mais la règle existe. Peut-être qu'un tel adage doit être surveillé. Il y a quelques années, un de mes amis m'a surpris. Il participait à une vente aux enchères à laquelle il augmentait la mise pour un important Chokwe. A l'issue de la vente il était le *underbidder*. Après la vente, je lui rappelais qu'il ne possédait pas le montant pour lequel il s'était engagé. Il me répondit : «Un collectionneur qui n'achète que ce qu'il peut se permettre n'est pas un vrai collectionneur».

La merveilleuse qualité des objets d'art ethniques est enfin reconnue. Ils disposent d'une juste place dans le panthéon des arts. Nous ne sommes plus des étrangers, et nous possédons un avantage sur l'establishment que nous avons rejoint récemment. Ce sont eux, pas nous, les néophytes, et ce n'est pas qu'une question de goût.

NGOMBE

La force du confort,

La puissance en prestance,

La douceur du crocodile





Mes goûts sont simples: je me contente de ce qu'il y a de meilleur.

Oscar Wilde

HOEROA

Ringa pakia

Uma tiraha

Turi whatia

Hope whai ake

Waewae takahia kia kino

Ka Mate! Ka Mate!

Ka Ora! Ka Ora!

Tenei te ta ngata puhuru huru

Nana nei i tiki mai

Whakawhiti te ra

A upane ka upane!

A upane kaupane whiti te ra!

Hi!

Haka Maori





Fais de ta vie un rêve, et d'un rêve une réalité.

Antoine de Saint-Exupéry

TLINGLIT

De plaines en collines,

Goût du bois, sirop de sensualité

Don et transmission





Chercher ne signifie rien en art. Ce qui compte, c'est trouver.

Pablo Picasso

MONGO

Promenade de l'Homme

l'ouïe du feu au bout des jambes

Puissance de l'évasion





If you walk away... I will follow!

Bono

LOBI

Enigme insaisissable d'un oiseau égaré,
fantôme masqué

subtilité d'une arête à l'essentiel





Il faut se contenter de découvrir, mais se garder d'expliquer.

George Braque

SUKUMA

Paul Klee de cuivre

Dissymétrie, regard cubiste

Sur – Vivre le Paysage





Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais.

Oscar Wilde

TONGA

Dialogue universel en raffinement et profondeur,

Somptueux rendez-vous
dans l'éclaircie du Cosmos





La meilleure façon de résister à la tentation, c'est d'y céder.

Oscar Wilde

TONGA

Mère d'éléments durs

Noblesse de la matière

L'Homme face à la mer

Appât à la main.





Mille millions de mille sabords.

Capitaine Haddock

ÎLES COOK

Bois fondu en harmonie

Face-à-face du bout du monde

Symphonie à Aitutaki





L'œuvre magistrale porte en elle seule son génie.

André Malraux

FIDJI

Déchirement d'un souffle,

Couronne de l'arbre face à la gravité,

Toucher de l'exception en plein cœur.





N'oublions pas que les petites émotions sont les grands capitaines de nos vies
et qu'à celles-là nous y obéissons sans le savoir. Vincent Van Gogh

MANGBETU

Confort au regard de bronze

Mariage d'inconsciences universelles

Perle d'un cri en Art Déco





L'art Nègre? Connais pas.

Pablo Picasso

RAPA NUI

Te Moana à Orongo

L'Homme Oiseau au sommet

Rêves ultimes





Tout mot tu, tout est dit

Jacques Izoard

LEI NIHO PALAOA

Parure d'île

Magique énergie

Puissance moderne

Prestigieuse perfection





C'est aveuglant de clarté.

Woody Allen

ZOULOU

élévation et féminité,

Quiétude des courbes,

élégance d'une douceur au calme de la perfection.





Chaque brin d'herbe a sa part de rosée.

Sagesse chinoise

DINKA

Contorsions de bois,
Le rouge en mouvements,

L'impossible légèreté de l'animal





Quand je n'ai plus de bleu, je mets du rouge.

Pablo Picasso

Catalogue



Importante chaise appuie-dos à six pieds, *Ngombe*, République Démocratique du Congo. 19e siècle.

Hauteur: 64 cm - Largeur: 34 cm - Longueur: 68 cm

Provenance: Marc Leo Félix



Massue de guerre maori en os de baleine de type *Hoeroa*. Nouvelle-Zélande. 18e siècle - Longueur: 126,5 cm

Références bibliographiques: «Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas - The James Hooper Collection», Steven Phelps, Londres, 1976, un objet similaire est reproduit p. 60, planche 28 et décrit p. 415, sous le n° 264. «The Fuller Collection of Pacific Artefacts», Rolang W. Force et Maryanne Force, Londres, 1971, un objet similaire est reproduit sous le no 64515 p. 45. «Te Maori, Maori Art from New Zealand Collections», Sydney Moko Mead, Harry N. Abrams, Inc. New York, 1984, un objet similaire est décrit et reproduit sous le n° 38, p. 185.

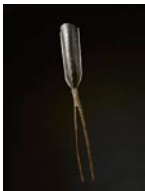
Frappez des mains sur les cuisses - Que vos poitrines soufflent - Pliez les genoux - Laissez vos hanches suivre le rythme - Frappez des pieds aussi fort que vous pouvez - C'est la mort! C'est la mort! - C'est la vie! C'est la vie! - Voici l'homme poilu - Qui est allé chercher le soleil et l'a fait briller - Faites face! Faites face en rang - Soyez solides et rapides - Devant le soleil qui brille.



Cuiller *Tlingit* en bois, Sud est de l'Alaska, circa 1850.

Hauteur: 30,5 cm - Longueur: 48,25 cm - Largeur: 20,32 cm

Provenance: Tad Dale, Santa Fe
Joel Cooner, Dallas
James Economos, USA



Cloche *Mongo* en bois, fer et cuivre. République Démocratique du Congo. 19e siècle

Hauteur: 94 cm

Provenance: Collection Henrion, Belgique



un *taari kome*, rare et prestigieux pendentif *Lobi* en ivoire porté par les chasseurs, taillé dans la paroi de la défense.

Hauteur: 19 cm

Burkina Faso. 19e siècle

Provenance: Collection Krohn



Bouclier en cuir, *Sukuma*, de type *gula* ou *ugula*, de forme bilobée, à l'ombilic saillant ; très bel équilibre des motifs ornementaux faits de pointillés blancs se détachant sur le fond sombre. Au revers, une baguette de bois maintenue par deux passants en cuir forme la poignée. Tanzanie, 19e siècle. - Hauteur: 69 cm

Provenance: Marc & Denise Ginzberg. - **Exposition:** African shields: Art, Power and Identity, Neuberger Museum of Art, 2002, Birmingham Museum of Art, 2004 - **Publication:** «Afrique. L'Art des Formes», Ginzberg, 2000, p. 169 « African Arts », summer 2001, Volume XXIV, number 2, p. 62



Massue royale *bovai* en bois incrusté de 40 pièces en ivoires marins (physeter catodon), royaume des îles Tonga. 19e siècle.

Longueur : 86,3 cm

Provenance: James T. Hooper, Arundel - Christie's, London, June 17, 1980, lot 93 - Collection Rosenthal, New York

Publication: Steven Phelps, Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas: The James Hooper Collection, London, 1976, p. 170, pl. 92, cat. 712



Rare hameçon *pa'atu* en os de baleine, coquillage, écaille de tortue et fibre de coco.

Îles de Tonga, 18e siècle - Hauteur: 16 cm

Provenance: Colin Gross, Angleterre

Référence Bibliographique: «The Art of Tonga», K. St Cartmail, ill. 61, p. 107

«Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas: The James Hooper Collection», Steven Phelps, London, 1976, p. 167, cat. 692



Beau tabouret de type *no'oanga* en bois

Îles Cook, 18e siècle

Longueur: 44 cm

Provenance: Thomas George Gammon, Petersfield, Hampshire, avant 1893



Massue de jet de type *i ula vutu*, la tête quadrilobée représentant le fruit *vutu* de l'arbre *barringtonia*.

Îles Fidji, 18e siècle

Longueur: 42 cm.

Provenance: Robert Hales



Tabouret *Mangbetu* en bois, République Démocratique du Congo. 19e siècle.

Hauteur: 33 cm

Provenance: Ramené à la fin du 19e par M. de Brabant.



Rapa, rare pagaie en bois, Îles de Pâques. 18e siècle. Hauteur : 86,25 cm

Provenance: Gustave & Franyo Schindler, USA

Expositions et Publications: « masks and sculptures from the Collection of Gustave & Franyo Schindler », The Museum of Primitive Arts, New York, 1966 - « La Magie des Images. L'Afrique, l'Océanie et l'Art Moderne. » Fondation Beyeler, Bâle, janvier 2009 - « Regards de marchands. La passion des arts premiers », Paris, septembre 2009.



Lei Niho Palaoa, très important et beau collier de type classique composé d'un pendentif en ivoire de cachalot en forme de crochet, et des cheveux humains très finement tressés, noués au sommet par une cordelette en fibres de coco. Belle patine crème d'usage. pendentif 10 cm. Îles d'Hawaïi, début du 19e siècle.

Provenance: Collection de Madame la Grande Duchesse du Luxembourg

Publication: «South Seas – Mers du Sud», Bruxelles, octobre 2008

Référence Bibliographique: «Arts and crafts of Hawaïi: XII: Ornaments», Te Rangi Hiroa, 1964, Bishop Museum



Cuiller en bois, *Zoulou*, Afrique du Sud. Circa 1900.

Hauteur: 49,5 cm

Provenance: Mr Skip Holbrook, Santa Fe



Appuie tête *Dinka* en bois, Soudan. Début du 20e siècle.

Hauteur: 21 cm - Largeur: 32 cm

Provenance: Clive Loveless

Référence Bibliographique: - «Africa. The Art of a Continent», Royal Academy, 1995, page 136
- Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Museum für Volkerkunde, III A 4172

Remerciements à :

Adrien
Didier
Françoise
Henry
Marc F
Marc M
Marie
Olivia
Ondine
Pierre
Simone
Stanislas
Yvette
Zoé

tout ceux qui nous ont donné la chance de croiser ces objets.

et plus particulièrement à:

Ondine,
Denyse et Marc, Wendy et Bob, Marge et Joseph

Photographies, conception et production graphique:

Paul Louis

Achevé d'imprimer en juin 2010 sur les presses de
Impresor - Pauwels à Bruxelles
sur papier Perigord 170 gr, tiré à 600 exemplaires
dont 15 en boîtiers réalisés par Véronique Van Mol,
numérotés et accompagnés de tirages de tête.

Dépot légal:
Bibliothèque royale de Belgique
D/2010/ Mestdagh Patrick, éditeur.

© Paul Louis & Patrick Mestdagh, tous droits réservés.

