

Boucliers

Face aux nombreux ouvrages consacrés aux boucliers, il me semblait téméraire d'entreprendre l'écriture d'un article ambitieux, qui ne serait au final qu'une redite de nos connaissances actuelles sur le sujet. Citons par ailleurs ici quelques ouvrages incontournables, avec le catalogue de l'exposition *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie* organisée par le musée Barbier-Mueller à Paris, qui fait inévitablement référence dans le domaine et que chaque amateur, collectionneur ou passionné devrait posséder dans sa bibliothèque. De plus, il serait regrettable de ne pas compulser cet ouvrage avec ceux de Marc L. Félix et Jan Elsen, de Dieter Plaschke et Manfred A. Zirngibl, et de Andrew Tavarelli pour compléter ses connaissances sur le sujet.

C'est donc au hasard d'une exploration sur un célèbre moteur de recherche que l'idée de taper le mot *bouclier* m'est venue. Les nombreuses références qui se sont affichées sur mon écran sont devenues par la suite le fil conducteur de cet humble – et pacifique – essai.

Les premiers résultats nous donnent logiquement accès à une multitude de définitions assez précises de ce qu'est en réalité un bouclier. En résumé, celui-ci a vu le jour en Mésopotamie durant le III^e millénaire avant J.-C. et a parcouru les siècles pour parvenir jusqu'à nous. Certains services de police l'utilisent encore aujourd'hui, sa fonction principale restant la protection de l'être humain contre les armes offensives créées par lui.

Mais le bouclier ayant plus d'une corde à son arc, si j'ose écrire, cette recherche internet nous emmène ensuite vers des territoires moins belliqueux, dans les étoiles, à la rencontre du bouclier d'Orion, en référence à la constellation que l'on peut observer l'hiver en Europe, si la météo est clémente.

Enfin, avant de reposer le pied sur Terre, nous pouvons recenser un autre type de protection avec le bouclier terrestre, ce champ magnétique qui joue un rôle essentiel dans le développement de la vie sur notre planète. Le célèbre Larousse ne nous dit pas autre chose sur ce point, alors que la prestigieuse *Encyclopædia Universalis* sort des sentiers battus en abordant le sujet sous un autre aspect, en présentant le bouclier comme une vaste unité géomorphologique qui constitue la majeure partie de la surface des continents. Vaste programme !

Plus loin, la page 2 proposée par notre moteur de recherche s'ouvre sur quelques perles puisque dévolue aux nombreuses citations inspirées par notre cher protecteur. Parmi celles-ci, et sans vouloir provoquer une « levée de boucliers », retenons celle amusante de Bernard Werber : « L'amour pour épée, l'humour pour bouclier ». Ou celle de Léonard de Vinci : « La sottise est le bouclier de la honte, comme l'insolence est celui de la pauvreté. » Et gardons en mémoire, à l'invitation d'Hyppolite de Livry, que « la prudence est le bouclier de la raison ».

Moins connu sous cette identité, le Bouclier s'avère être également une association canadienne dévolue à la protection de l'enfance.

Et le gourmand que je suis de poursuivre cette fastidieuse étude en ligne en découvrant un hôtel-spa à Strasbourg ou un restaurant à Paris.

Il faudrait encore citer le bouclier de Brennus, célèbre récompense sportive en rugby, le bouclier fiscal, sécuritaire, thermique voire humain et pourquoi pas faire bouclier de notre corps ? Avant de trouver, en page 7, le premier bouclier tribal.

Eurêka !

Voilà nos efforts finalement récompensés... Cette émergence tardive sur la toile n'aura pas entamé notre enthousiasme, tant l'apparition d'un nouveau modèle, la découverte d'une rareté sur un bouclier classique africain ou tout autre élément original sont synonymes de joie intérieure et personnelle.

Car le bouclier tribal a cette particularité de surpasser sa mission première de protection. Il est avant tout un compagnon de vie qui donne la force, le courage et la foi à son propriétaire. Le soin apporté à ses décorations doit être vu comme un symbole de fierté, un véritable message à ceux qui le voient ou l'admirent. La multitude des matériaux utilisés, la variété dans les dimensions et l'originalité dans la palette de couleurs rendent chacun des boucliers que nous convoitons unique ! Récemment, l'apparition d'un rare modèle Ilongot, peuple des Philippines voisin des Igorot, et l'acquisition d'une véritable perle indonésienne en rotin recouverte de peau de raie ont rejoint un ensemble exceptionnel que nous sommes impatients de faire découvrir au Bourgogne Tribal Show.

Patrick Mestdagh

Bouclier *Ilongot* en bois
Nord de l'Île de Luzon, Philippines
20e siècle
Hauteur : 128,5 cm

Provenance :
University of Santo Tomas, Manila, Philippines

Référence Muséale :
- Ethnologisches Museum Staatliche Museen zu Berlin,
ident. Nr 11400 a.
- Yale Peabody Museum of Natural History, nr. 234922



Charles Martin, circa 1910



Arar

Bouclier *Touareg* en peau d'éhem ou antilope oryx gravée et métal

Région de l'Ahaggar, Sud de l'Algérie

19e siècle

Hauteur : 87 cm

Référence Muséale :

Musée d'Ethnographie et de Préhistoire du Bardo,
Alger, B 1 à B 6



Foley H. circa 1930

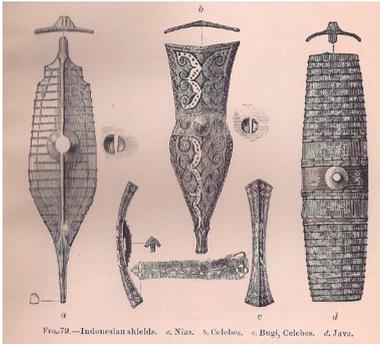


Kiraibi

Bouclier *Mentawai* en bois léger peint
Île de Pagai, Archipel des Mentawai, Indonésie
20e siècle
Hauteur : 73 cm

Référence Muséale :

British Museum, Londres, nr. As 7593



British Museum Handbook to the Ethnographical
collections, fig. 79b, Londres, 1910



Wunda

Bouclier *Ngarla* en bois sculpté et peint

Australie-Occidentale, Australie

19e siècle

Hauteur : 92 cm

Provenance :

Jacqueline et Guy Loudmer, Paris, France

Référence Muséale :

Museums Victoria, Australie, item x 1205



© abm, archives Barbier-Mueller



Bouclier en peau de buffle ou d'éléphant et bois
Soudan
19e siècle
Hauteur : 95 cm

Référence Muséale :

Museum der Kulturen, Bâle, Suisse
III 13329, III 13330 et III 13331



Bouclier *Talau* en bois et rotin
Île de Talaud, Indonésie
19e siècle
Hauteur : 140 cm

Référence Muséale :
Museum für Volkerkunde, I C 34310



Die Kunst der naturvölker und der vorzeit,
p. 268, Berlin, 1923



Bouclier *Kaveng* en bois, osier et peau
Vietnam – Laos
19e siècle
Hauteur : 87,5 cm

Référence Muséale :

Musée du Quai Branly, inv : 71.1936.4.162



Ampinga

Bouclier *Tanala* en bois et peau

Madagascar

19e siècle

Hauteur : 50 cm

Référence Muséale :

Musée du Quai Branly, inv : 71.1964.97. 2



Bouclier *Amarro* en peau d'hippopotame
ou de buffle à bossettes
Ethiopie
20e siècle
Hauteur : 66 cm

Référence Muséale :

Musée Barbier-Mueller, Genève, BMG 1027-121



Afala

Bouclier *Boa* en bois de baobab et de raphia

République Démocratique du Congo

19e siècle

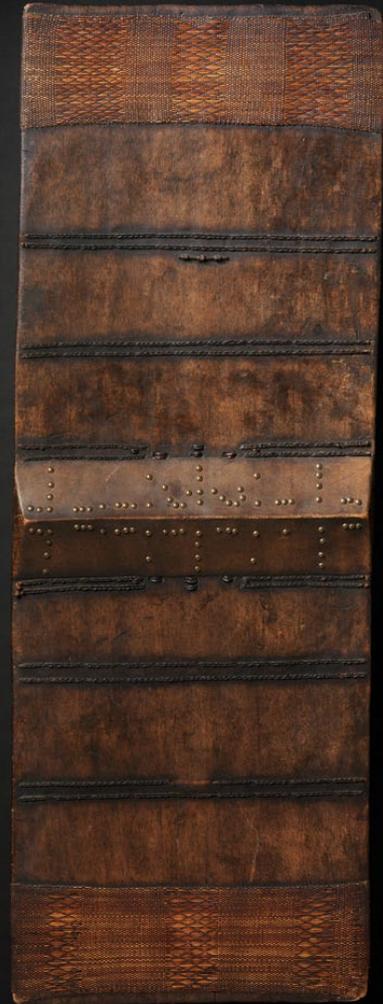
Hauteur : 124 cm

Provenance :

Kenneth & Rosella Dalke, USA

Référence Muséale :

Museum voor Volkerkunde, Leiden, MVL B51-45



Salawaku

Bouclier en bois peint en noir et incrusté de nacre

Archipel des Moluques (*Maluku*), Indonésie

19^e siècle

Hauteur : 70 cm

Référence Muséale :

Metropolitan Museum of Art, New York,

acc. # 1988.143.32



Fig. 48. Martin K., *reisen in den Mollukken, in Ambon, den Uliassern, Seran (Ceram)*. (1894), vol. II, pl. XXX



Bouclier *Toposa - Didinga* en peau de vache,
Kenya
20e siècle
Hauteur : 104 cm



Beba ou Pere

Bouclier en bois et rotin

Collingwood Bay, Province Oro, Papouasie Nouvelle Guinée

19e siècle

Hauteur: 84 cm

Provenance :

John Friede, New York, USA,

Paul Harris, USA

Publication :

"New Guinea Art Masterpieces from the Jolika Collection",
pl. 397, p. 427

Référence Muséale :

South Australian Museum, Adelaide, N° A 7403



H. W. Walker, 1909



Peurise

Bouclier *Aceb* en rotin, peau de raie, tissu et clous

Île de Simeulue, Indonésie

19e siècle

Diamètre : 31 cm

Référence Muséale :

Smithsonian Institution, Department of Anthropology,
Washington D.C., acc. No. 216291



© M. Rhys



Bouclier en peau de vache peinte et bois
Kénya et Tanzanie
19e siècle
Hauteur : 94 cm

Référence Muséale :

Metropolitan Museum of Art, New York,
acc. # 1978.412.644



Daraga

Bouclier *Bedja* en peau de buffle ou d 'éléphant

Désert de Nubie, Soudan

19e siècle

Diamètre : 56 cm

Référence Muséale :

Musée Barbier-Mueller, Genève, BMG 1028-39



Antonio Beato 1825 - 1906



Bibliographie :

- BARBIER-MUELLE Jean-Paul, BOYER Alain-Michel & BENITEZ-JOHANNOT P., Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, Paris, Adam Biro, 1998
- ELSAN Jan & BAUR Ivan, Guba : Boucliers en bois du Bassin du Congo Vol. 2, Bruxelles, Tribal Arts S.P.R.L., 2004
- PLASCHKE Dieter & ZIRNGIBL Manfred, African Shields, Munich, Panterra, 1992
- ROGERS T.D., An annotated bibliography of Indonesian, Filipino & Malay edged weapons, Leiden, Zwartenkot Art Books, 2015
- ROSALDO Renato, Ilongot Headhunting 1883 – 1974 : A study in society and history, Stanford University Press, 1980
- TAVARELLI Andrew, Protection Power and Display – Shields of Island Southeast Asia and Melanesia, Boston College Museum of Art, 1995
- VAN ZONNEVELD Albert, Traditional weapons of the Indonesian archipelago, Leiden, Zwartenkot Art Books, 2001
- VON SYDOW Eckart, Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit, Berlin, Propyläen-Verlag, 1923

Remerciements à

- Gus Adler et Filles,
- Mr Bruno Mory,
- Mme Laurence Mattet

Nous sommes honorés de compter parmi nos clients, les institutions suivantes :

- Institut Bruno Lussato, Bruxelles
- Mingei International Museum, San Diego, Etats-Unis
- Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, Etats-Unis
- Musée Barbier-Mueller, Genève, Suisse
- Musée des Instruments de Musique, Bruxelles
- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France
- Museum of Erotics and Mythology, Bruxelles
- Muzeum Miejskie w Zorach, Zory, Pologne
- Royal Ontario Museum, Toronto, Canada
- The de Young Fine Arts Museum, San Francisco, Etats-Unis
- The Watermill Center, Water Mill, Etats-Unis



PATRICK & ONDINE
MESTDAGH

29, rue des Minimes
1000 Bruxelles