

Emblème essentiel du guerrier, le bouclier,
tour à tour protecteur, synonyme de puissance
et objet de fierté.

Par la profusion des couleurs, la diversité des
matières et ses multiples formes, il devient
une vision picturale mêlant art moderne et
contemporain.

Sa beauté le rend inséparable de celui qui le
porte fièrement, partage sa vie et devient ami.

à Simon,



Shilluk, Soudan

La matière pure



Dynamisme asymétrique



Massai, Kenya

Dignité



Nyawaygi ou Wargamaygan,
Australie

Pertinence du dessin



Yamongo, République
Démocratique du Congo

Légèreté et robustesse



Touareg, Sahara occidental

Souplesse absolue



Bandia, République
Démocratique du Congo

Mano à mano

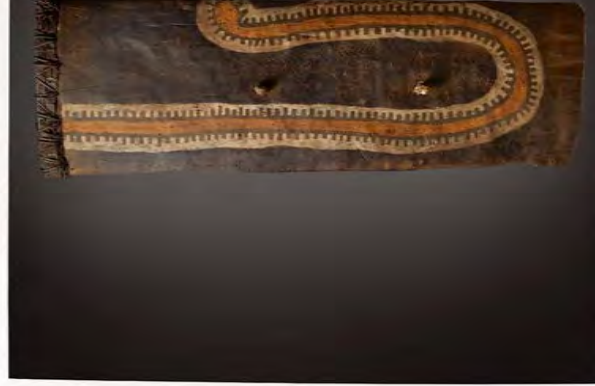


Arawe,
Nouvelle-Bretagne

Douceur et violence



Dos nu



Hautes Terres, Papouasie
Nouvelle-Guinée

The Unforgettable Fire



Saravane, Laos

Légèreté céleste



Murchinson River,
Australie

Chemins de vie

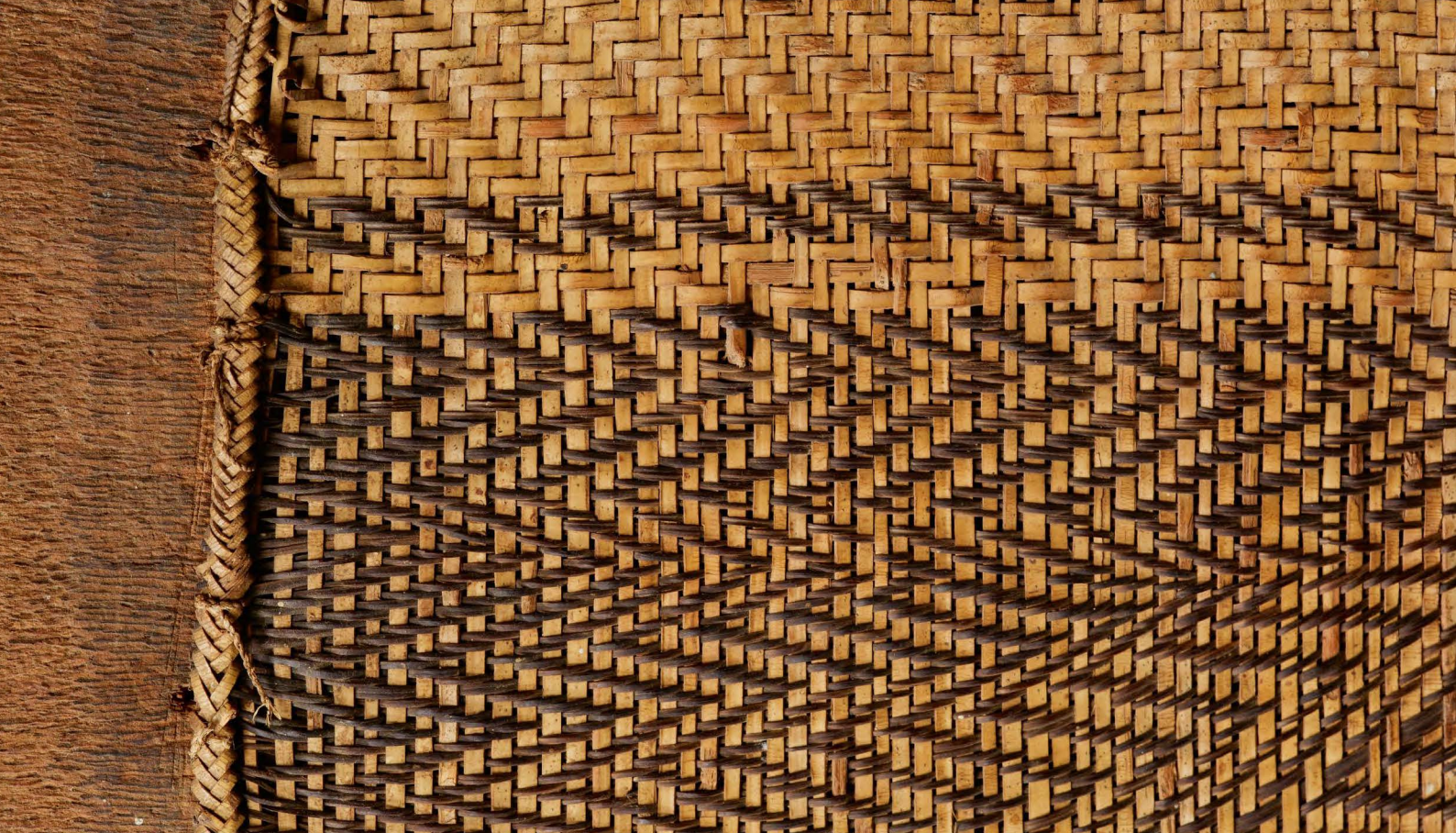


Chef-d'oeuvre



Bandia, République
Démocratique du Congo

Perfection du dessin



Motu, Papouasie
Nouvelle-Guinée

Eternité



Bagobo, Philippines

Barbe à papa



L'œil du guerrier



Seram, Moluques du Nord,
Indonésie

Élégance et finesse



Murchinson River,
Australie

Rêves



Amhara, Ethiopie

La Femme



Île de Guadalcanal,
Îles Salomon

L'envol de la frégate



Luo, Kenya - Tanzanie

So magic !



Oromo, Éthiopie

Scarifications



Tanala, Madagascar

Évasion de l'œil



Île de Florida,
îles Salomon

Souplesse des fibres



Issansu, Nigeria

Maternel



Collingwood Bay, PNG

Regard pointu



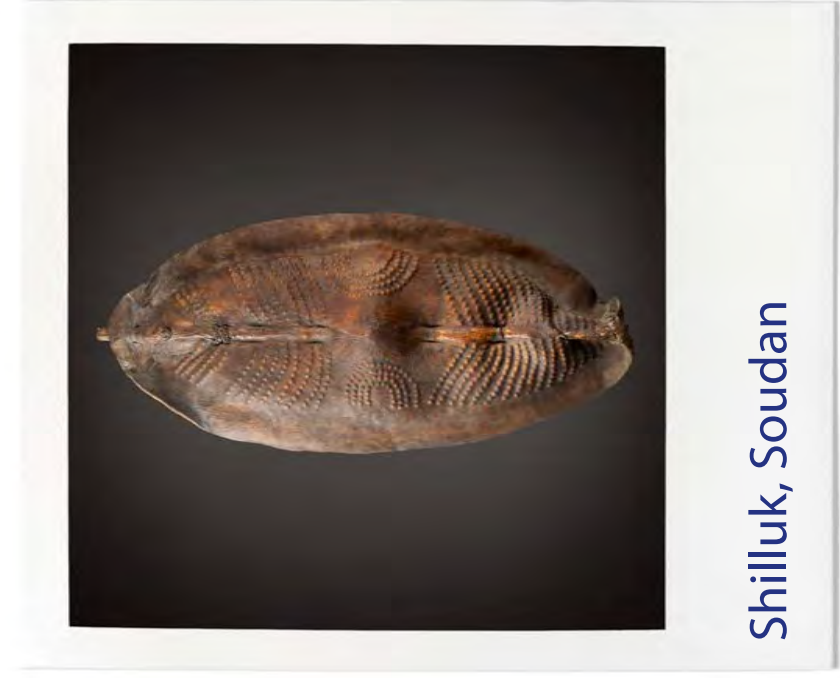
Seram, Moluques
du Nord, Indonésie

Danse des Îles



Dinka, Soudan

Accords particuliers

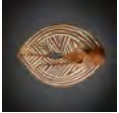


Force brute



Peau de crocodile (*Crocodylus niloticus*) et bois.
138 cm, 19ème siècle.

Collection Jean-Baptiste Sevette.



Ndome, bois gravé et peint.
65 cm, 19ème siècle.

Collection William Moore, USA.



Eloga, peau de vache peinte, bois.
93 cm, 19ème siècle.

Collection privée anglaise.



Rainforest, bois peint.
52 cm, 19ème siècle.

Provenance: Don Ellis, Toronto, Canada.



Tressage de vannerie, bois.
132 cm, 19ème siècle.

«Guba : Boucliers» Vol.1, ill.96, p. 143.



Ayar; *arar* ou *arher*, peau d'oryx, tissu rouge et métal étamé.
120 cm, 19ème siècle. Collection privée, Angleterre.

Lit.: «African Arms and Armour», C. Spring, p. 36, ill 4.



Tressage de vannerie, bois.
95 cm, 19ème siècle.

Collection Yvette Rose, Bruxelles.

«Guba : Boucliers» Vol.1, ill.74, p. 129.



Ilo, bois dur, polychromie noire, rouge et blanche.

117 cm, début du 20ème siècle. Prov.: M. Hamson, USA.

Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du S-E et d'Océanie»,
Barbier Mueller, Paris, 1998, ill. 114, p. 214.



Peau de vache.

103 cm, 19ème siècle.

«Afrikanische Schilde», Zirngibl & Plaschke, ill. 26, p. 45.



Bois, pigments.

146,5 cm, début du 20ème siècle.

Provenance: Wayne Heathcote.

Lit.: «Shields of Melanesia», Belair, SA, fig 5.34, p. 148.



Bois mi-lourd laqué de noir, étain incrusté.

56 cm, 19ème siècle. Collection privée, France.

Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie»,
Barbier Mueller, Paris, 1998, ill. 50, p. 136.



Wunda, bois mi-dur (*bakea ioria* ou *brachychiton gregori*).

69 cm, 19ème siècle. Prov. : Tamaran Gallery, New York.

Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie»,
Barbier Mueller, Paris, 1998, ill. 100, p. 236.



Gula ou *ugula*, cuir, bois et pigments.

69 cm, 19ème siècle. Collection Marc et Denyse Ginzberg.

Publié in «Afrique. L'art des formes», p. 169, et
in «African Arts», summer 2001, p. 62.

Tressage de vannerie, bois.

96 cm, 19ème siècle.

Provenance: Peter Tillou, USA.

«Guba : Boucliers» Vol.1, ill.74, p. 74.



Bois et tressage de fibres naturelles.

81 cm, 19ème siècle.

Collection Malcolm Davidson, Melbourne.

Publié in «Oceanic Shields», Conru, 2006, ill. 3.



Klong, bois sculpté et crin de cheval.

88 cm, 19ème siècle. Collection privée.

Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie»,
Barbier Mueller, Paris, 1998, ill. 53, p. 143.



Peau de buffle, bois.

122 cm, 19ème siècle.

Collection privée, Autriche.

Lit.: «Afrikanische Schilde» von Plaschke/Zirngibl; p. 51.



Salawaku, bois, coquillages et peinture.

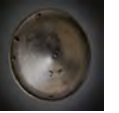
71 cm, 19ème siècle. Collection privée, Angleterre.

Lit.: «Traditional weapons of the Indonesian Archipelago»,
Albert G. Van Zonneveld, pg 118, ill. 461.



Wunda, bois mi-dur (*bakea ioria* ou *brachychiton gregori*).

72 cm. Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est
et d'Océanie», Barbier Mueller, Paris, 1998, ill. 100, p. 236.



Peau d'hippopotame ou de buffle.

50 cm, 19ème siècle.

Lit.: «panga na visu» Zirngibl & Kubetz, p.228, ill. 549.



Lave lave, tressage de rotin, lames de bambou et pigments.

64,5 cm, 19ème siècle.

Collection Rosenthal, USA.

Publié in Sotheby's, 16 juin 1980, lot 81.

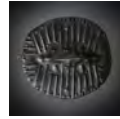


Okumba, peau de buffle peinte.

147 cm, 19ème siècle.

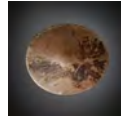
Collection du SMA Fathers and the Museum of African Art.

Lit.: «panga na visu» Zirngibl & Kubetz, p.228, ill. 549.



Chawa, peau d'hippopotame.
70 cm, 19ème siècle.

Lit.: «Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est Asiatique et d'Océanie», Musée Barbier-Mueller.



Peau de bovidé fixée par des clous en bois.
48 cm, 19ème siècle.

Collection Boutaudou, Paris.

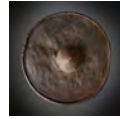
Lit.: «Afrique. L'Art des Formes»



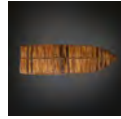
Tressage de rotin sur bois.

68 cm, 19ème siècle.

Collection TAD Dale, Santa Fe, USA.



Peau d'hippopotame ou d'éléphant.
62 cm, 19ème siècle.



Tressage de rotin sur bois.

83 cm, 19ème siècle. Collection John Friede, USA.

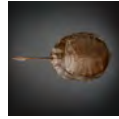
Publication: New Guinea Art Masterpieces from the Jolika Collection, pl. 397, p. 427.



Bois et coquillages incrustés.

72 cm, 19ème siècle.

Provenance : Clive Loveless, Londres.



Carapace de tortue (*cyclanorbis elegans*), bois, cuir et métal.
51 cm, 19ème siècle.

Galerie Pace Primitive, New York, USA.



Peau d'éléphant ou d'hippopotame et bois.

134 cm, 19ème siècle. Coll. Prof. Dr. Rudolf Leopold, Vienna.
Prov.: Christie's Auction 21. March 1995, Lot 275. Lit.:

«Afrikanische Schilde» by Plaszke and Zirmgibl, ill. 34, 35.

Colophon

Remerciements à : Paul L, Stefan DJ et Yvette

Photographies et conception : Paul Louis, Bruxelles

Production graphique : Sophie Lorent et Ondine Wolfcarius

Achévé d'imprimer en novembre 2012 sur les presses de Crousse Graphic à Couillet sur papier. Tiré à 500 exemplaires.

Dépôt Légal:

Bibliothèque royale de Belgique

D/2012/1 Mestdagh Patrick, éditeur.